



Il Circo dei Burattini

"Al centro del cerchio del circo..."

Uno spettacolo che invita al gioco, una rilettura divertente, poetica, grottesca, ma anche sincera e spontanea, della vita.



Lo spettacolo

La narrazione prende vita all'interno di un **circo errante**, popolato da numerosi ed eccentrici artisti i cui numeri scandiranno lo sviluppo della vicenda principale: l'**incontro-scontro** tra **Maurino** (servo di scena sfaticato) e **Il Direttore**.

I due protagonisti rappresentano i **principi contrapposti**, Il **Direttore** è esigente e severo, incarna i valori della **razionalità** e pretende che lo spettacolo del suo circo si svolga con la precisione di un'orologio svizzero. **Maurino** d'altro canto ha un carattere emotivo e pensa solo alle cose piacevoli della vita: mangiare, dormire e comporre poesie. Questo personaggio nasce come **tributo** alla maschera napoletana **Pulcinella** e rappresenta il gioco e l'**aspetto fanciullesco** che vive in ogni essere umano.

Lo **scontro** tra queste due figure così diametralmente opposte, l'apollineo e il dionisiaco, appare inevitabile, e ci terrà con il fiato sospeso per tutto lo spettacolo, fino a culminare nei momenti finali. Lo scioglimento non avverrà tuttavia grazie al prevalere di uno dei due protagonisti ma, grazie al riconoscimento dell'importanza dell'altro, ad una **riconciliazione**.

Altro tema proposto è quello del **cerchio, archetipo del ciclo vitale** che a partire dal tendone circolare sotto cui si svolge tutta l'azione, viene più volte riproposto da diversi personaggi e colloca le vicende nel contesto di una **simbolica rappresentazione della vita**.

Tutto questo avviene grazie ad un **linguaggio semplice e diretto**, quello delle immagini, della musica e di un testo essenziale, che lascia lo spettatore libero di trovare i significati nascosti ma anche di **trovare la propria lettura**.

Tecnica

Lo spettacolo prevede l'impiego di burattini a guanto e a bastone e **presenta una baracca diversa da quella tradizionale**: l'intera struttura è **rotante** e permette un rapido cambio di scena (scena anteriore-scena posteriore) che permette di ottenere **dettare il ritmo della narrativa** e di evidenziare la **contrapposizione spaziale di scene successive**.

- *Regia e materiali scenografici*: a cura della compagnia
- *Animatore*: Marco Randellini
- *Tecnica*: Maura Invitti

Dati

Età consigliata: 3/8 anni

Durata spettacolo: 40 minuti

Elettricità: presa 220 volt, 3 Kw

Spazio scenico: 4m L x 3m P x 3m H

Luogo: Può essere rappresentato in spazi all'aperto o al chiuso. Non necessita di palco.

Tempo montaggio: 1 ora

Tempo smontaggio: 1 ora

IL CERCHIO TONDO APS